

# La Parola Che Non Passa Edizione Critica A Cura Di Pier Luigi Ferrari

THANK YOU FOR READING **LA PAROLA CHE NON PASSA EDIZIONE CRITICA A CURA DI PIER LUIGI FERRARI**. AS YOU MAY KNOW, PEOPLE HAVE LOOK NUMEROUS TIMES FOR THEIR FAVORITE READINGS LIKE THIS LA PAROLA CHE NON PASSA EDIZIONE CRITICA A CURA DI PIER LUIGI FERRARI, BUT END UP IN HARMFUL DOWNLOADS.

RATHER THAN ENJOYING A GOOD BOOK WITH A CUP OF COFFEE IN THE AFTERNOON, INSTEAD THEY COPE WITH SOME INFECTIOUS BUGS INSIDE THEIR DESKTOP COMPUTER.

LA PAROLA CHE NON PASSA EDIZIONE CRITICA A CURA DI PIER LUIGI FERRARI IS AVAILABLE IN OUR BOOK COLLECTION AN ONLINE ACCESS TO IT IS SET AS PUBLIC SO YOU CAN DOWNLOAD IT INSTANTLY.

OUR DIGITAL LIBRARY SPANS IN MULTIPLE COUNTRIES, ALLOWING YOU TO GET THE MOST LESS LATENCY TIME TO DOWNLOAD ANY OF OUR BOOKS LIKE THIS ONE.

KINDLY SAY, THE LA PAROLA CHE NON PASSA EDIZIONE CRITICA A CURA DI PIER LUIGI FERRARI IS UNIVERSALLY COMPATIBLE WITH ANY DEVICES TO READ

**QUARESIMALE MINORE** PRIMO MAZZOLARI  
2017-06-28T10:45:00+02:00 DAL «PULPITO DI  
CARTA» DEL QUINDICINALE ADESSO, DA LUI FONDATA NEL  
1948, DON PRIMO MAZZOLARI PROPONE I SUOI

«QUARESIMALI», RIFLESSIONI IN ATTESA DELLA PASQUA  
SCRITTE A MANO SU FOGLI DI SCUOLA, ECO DEL CONVERSARE  
«ALLA BUONA» DI UN PRETE CON LA SUA GENTE. «NON ?  
UN'ELEVAZIONE PER I LETTORI PROVVEDUTI DI ALTRE  
COGNIZIONI SPIRITUALI: ? IL PANE DEGLI ULTIMI, PER I QUALI

UN PENSIERO NON PUÒ PRENDERE STANZA SE NON IN UN'IMMAGINE CORPOREA O IN UNA CASALINGA PARABOLA», SCRIVE MAZZOLARI. «A TUTTA PRIMA, PUÒ APPARIRE UN'IRRIVERENZA: MA LE VERITÀ DI DIO RIMANGONO DIVINE ANCHE QUANDO, PER ACCOSTARLE ALLA NOSTRA MENTE E RENDERLE SALUTARI AL NOSTRO DURO CUORE, SI SONO COSTRETTI A FARLE SCENDERE DALLA CHIAREZZA CONTEMPLATIVA ALLA PENOMBRA DI UNA CHIESA DI CAMPAGNA».

*LA PIÙ BELLA AVVENTURA* PRIMO MAZZOLARI  
2013-10-11T00:00:00+02:00 LA PUBBLICAZIONE DE  
LA PIÙ BELLA AVVENTURA (1934) È ALL'ORIGINE DELLA  
PRIMA CONDANNA RICEVUTA DA DON MAZZOLARI DA PARTE  
DEL SANT'OFFIZIO, CHE DECRETÒ IL RITIRO DAL VOLUME DAL  
COMMERCIO E L'ASSOLUTO DIVIETO DI RIEDITARLO. LE  
RECENSIONI POSITIVE RICEVUTE IN AREA PROTESTANTE,  
NONCHÉ DAL SACERDOTE ERNESTO BUONAIUTI -  
SCOMUNICATO NEL 1926 PER MODERNISMO - NON  
CONTRIBUIRONO CERTAMENTE AD ALLEGGERIRE I SOSPETTI DEL  
VATICANO NEI CONFRONTI DI UN'OPERA CHE, COMMENTANDO  
LA PARABOLA DEL FIGLIOL PRODIGO, NON INVITAVA  
SOLTANTO ALL'AMORE INCONDIZIONATO VERSO IL PROSSIMO,  
MA RICHIAMAVA CON FORZA LA CHIESA AD APRIRSI AI  
'LONTANI', A TUTTI COLORO CHE VENIVANO TROPPO  
SBRIGATIVAMENTE CONSIDERATI ESTRANEI, SE NON  
ADDIRITTURA NEMICI, RISPETTO ALLA COMUNITÀ CRISTIANA.

NEL FERMO CONVINCIMENTO CHE «NIENTE È FUORI DELLA  
PATERNITÀ DI DIO», DON PRIMO IMMAGINA UNA CHIESA  
APERTA ALL'UMANITÀ E IMPEGNATA A PREOCCUPARSI DELLA  
CONVERSIONE PROPRIA, PRIMA ANCORA CHE DI QUELLA DEL  
MONDO, VENENDO DI FATTO A CENTRARE COL SUO SCRITTO IL  
NODO DEL RAPPORTO TRA CATTOLICESIMO E MODERNITÀ. SIA  
PER I CONTENUTI CHE PER LE REAZIONI SUSCITATE, L'OPERA  
COSTITUISCE QUINDI UNA TRA LE PIÙ ESEMPLARI  
TESTIMONIANZE DELLA TEMPERIE SPIRITUALE E CULTURALE CHE  
IL CATTOLICESIMO ITALIANO HA ATTRAVERSATO TRA LE DUE  
GUERRE MONDIALI. CON QUESTO SETTIMO VOLUME, LA  
FONDAZIONE DON PRIMO MAZZOLARI E LE EDB PROSEGUONO  
NELL'EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI MAZZOLARI. I CRITERI  
DELLA REVISIONE VENGONO DI VOLTA IN VOLTA ILLUSTRATI  
DAL CURATORE, NELLA NOTA INTRODUTTIVA DI APERTURA.

**IL GIORNALE DANTESCO 1898**

«HO BISOGNO DI AMICIZIA» PRIMO MAZZOLARI  
2021-03-12T00:00:00+01:00 LE OLTRE TRECENTO  
LETTERE RACCOLTE IN QUESTO LIBRO AIUTANO AD  
APPROFONDIRE LA PROFONDA AMICIZIA TRA DON PRIMO  
MAZZOLARI E DON GUIDO ASTORI. COMPAGNI DI ORDINAZIONE,  
I DUE PRETI LOMBARDI CONDIVIDONO L'ESPERIENZA DI  
CAPPELLANI MILITARI NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, PRIMA DI  
OCCUPARSI DI ALCUNE PARROCCHIE DELLA DIOCESI:  
MAZZOLARI A CICOGNARA E BOZZOLO, NEL MANTOVANO,  
ASTORI A BORDOLANO, CASALBUTTANO E CREMONA NELLA

PARROCCHIA DI SANT'AGATA. IL VOLUME METTE A TEMA L'AMICIZIA PRESBITERALE, UNO DEGLI ASPETTI PIÙ INTERESSANTI MA ANCHE POCO SONDATI DELLA SPIRITUALITÀ SACERDOTALE. È UN TASSELLO IN PIÙ PER APPROFONDIRE LA FIGURA DI DON PRIMO, SOPRATTUTTO NELLA FERTILITÀ DELLE SUE AMICIZIE E DEL SUO IMPEGNO PASTORALE IN PARROCCHIA. I TESTI D'ARCHIVIO RIPORTATI IN APPENDICE CONSENTONO DI RILEGGERE LE PAROLE CON LE QUALI DON MAZZOLARI PARLA DELL'AMICO, PRESENTANDOLO, NEL 1934, ALLA PARROCCHIA DI CASALBUTTANO E, NEL 1940, ALLA PARROCCHIA CITTADINA DI SANT'AGATA, NONCHÉ DI RISCOPRIRE IL DISCORSO PRONUNCIATO DA DON ASTORI AL FUNERALE DI DON MAZZOLARI, NELL'APRILE 1959.

**PERCHÉ NON MI CONFESSO?** PRIMO MAZZOLARI  
2019-02-22T13:15:00+01:00 PERCHÉ NON MI CONFESSO? È UN TESTO DEL 1931, DI SOLE 31 PAGINETTE, «DESTINATO ALLA GIOVENTÙ STUDIOSA E A QUANTI NON HANNO TEMPO, PER LE LORO OCCUPAZIONI, DI APPROFONDIRE LE GRANDI VERITÀ RELIGIOSE». DON PRIMO MAZZOLARI LO HA PENSATO E SCRITTO IN FORMA DIALOGICA DI DOMANDA E RISPOSTA, INTERESSANTE ANCORA OGGI PER LA SUA VIVACITÀ E SINCERITÀ, PER LA SUA ATTUALITÀ. GIÀ ALLORA, NELL'AVVERTENZA, SI SOGGIUNGEVA CHE L'OPUSCOLETTO «FARÀ DEL GRAN BENE PERCHÉ È SCRITTO DA CHI CONOSCE L'ANIMA CONTEMPORANEA, E SARÀ LA PIÙ BELLA PREPARAZIONE ALLA PASQUA...».

*LA PAROLA AI POVERI* PRIMO MAZZOLARI  
2017-04-04T15:05:00+02:00 «CI FARÀ BENE LEGGERE E MEDITARE QUESTE PAGINE MOLTO ATTUALI DI DON PRIMO MAZZOLARI, SACERDOTE CORAGGIOSO. LUI CI RICORDA CHE I POVERI SONO LA VERA RICCHEZZA DELLA CHIESA, I POVERI SONO L'UNICA SALVEZZA DEL MONDO! CHIEDIAMO AL SIGNORE LA GRAZIA DI VEDERE I POVERI CHE BUSSANO AL CUORE, E DI USCIRE DA NOI STESSI CON GENEROSITÀ, CON ATTEGGIAMENTO DI MISERICORDIA, PERCHÉ LA MISERICORDIA DI DIO POSSA ENTRARE NEL NOSTRO CUORE. FRANCESCO». «NON POSSIEDO NIENTE. LA ROBA NON MI HA FATTO GOLA E TANTO MENO OCCUPATO. NON HO RISPARMI, SE NON QUEL POCO CHE POTRÀ SÌ O NO BASTARE ALLE SPESE DEI FUNERALI CHE DESIDERO SEMPLICISSIMI, SECONDO IL MIO GUSTO E L'ABITUDINE DELLA MIA CASA E DELLA MIA CHIESA. NON HO NIENTE E SONO CONTENTO DI NON AVERE NIENTE DA DARVI. INTORNO AL MIO ALTARE COME INTORNO ALLA MIA CASA E AL MIO LAVORO NON CI FU MAI «SUON DI DENARO»: IL POCO CHE È PASSATO NELLE MIE MANI – AVREBBE POTUTO ESSERE MOLTO SE CI AVESSI FATTO CASO – È ANDATO DOVE DOVEVA ANDARE. SE POTESSE AVERE UN RAMMARICO SU QUESTO PUNTO, RIGUARDEREBBE I MIEI POVERI E LE OPERE DELLA PARROCCHIA CHE AVREI POTUTO AIUTARE LARGAMENTE: MA SICCOME OVUNQUE CI SONO POVERI E TUTTI I POVERI SONO DEL SIGNORE...».

**LA PAROLA CHE NON PASSA** PRIMO MAZZOLARI

2018-03-22T16:02:00+01:00 DON PRIMO MAZZOLARI HA RACCOLTO IN QUESTO VOLUME I COMMENTI AI VANGELI DOMENICALI DI UN INTERO ANNO LITURGICO. SI TRATTA DI SAPIDE OMELIE SCRITTE NELLE GIORNATE TURBINOSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE DAL PARROCO DI BOZZOLO, UNA DELLE FIGURE PIÙ LIMPIDE DEL CLERO ITALIANO NELLA PRIMA METÀ DEL '900. LE PAROLE INCANDESCENTI DEI COMMENTI, SEMPRE RIGOROSAMENTE CENTRATI SUL VANGELO, PUR «SENZA PREOCCUPAZIONI ESEGETICHE», RIVELANO UNA COSCIENZA UMANA E CRISTIANA CHE SI ESPONE, GRAVIDA DI SITUAZIONI VISSUTE E DI POSSIBILITÀ APERTE: L'ANGOSCIA E LE TRISTEZZE DEL PERIODO, IL CROLLO DEI MITI EFFIMERI, LA TIEPIDEZZA DI TANTI CRISTIANI E INSIEME LA SPERANZA, LA PASSIONE PER L'UOMO E L'INTELLIGENZA PASTORALE. DUE PARROCCHIE DELLA BASSA LOMBARDIA, CICOGNARA, CHE LO EBBE PARROCO DAL 1922 AL 1932, E BOZZOLO, DOVE DON PRIMO COMPLETÒ E CONCLUSE NEL 1959 LA SUA VICENDA DI PRETE E DI UOMO, COSTITUIRONO IL PICCOLO MONDO NEL QUALE EGLI VISSE LA SUA ESPERIENZA ECCLESIALE. TUTTAVIA LE OMELIE ATTESTANO UNA STRAORDINARIA APERTURA VERSO ORIZZONTI PIÙ AMPI, NELLA CONVINZIONE CHE LA PARROCCHIA SIA UNA PICCOLA CELLULA CHE SI INSERISCE NELLA GRANDE FAMIGLIA DELLA CHIESA UNIVERSALE, CAPACE DI ABBRACCIARE CREDENTI E NON CREDENTI.

«DOV'È IL PADRE?» PRIMO MAZZOLARI

2021-09-01T12:19:00+02:00 LA MISSIONE DI IVREA,

INDETTA DA MONSIGNOR PAOLO ROSTAGNO, VESCOVO NELLA DIOCESI PIEMONTESE DAL 1939 AL 1959, SI TENNE DAL 20 OTTOBRE AL 25 OTTOBRE 1958. LA PREDICAZIONE, ALLA QUALE FU INVITATO DON PRIMO MAZZOLARI, FU STRUTTURATA IN DUE CICLI: IL PRIMO, COMPOSTO DI TRE MEDITAZIONI, EBBE COME CONTESTO IL TEATRO GIACOSA E FU RIVOTO AI PROFESSIONISTI; IL SECONDO, SEMPRE ARTICOLATO IN TRE SERATE, FU SVILUPPATO PER TUTTI NELLA CORNICE DELLA CATTEDRALE DEDICATA A MARIA ASSUNTA. I TEMI DELLE SEI MEDITAZIONI SONO: CRISTO «OCCUPA» IL POZZO (SICHEM, STRADA OBBLIGATA); LA SETE DI CRISTO (LE NOSTRE SETI); CRISTO ACQUA SALIENTE (CHI BEVE DI ME NON AVRÀ PIÙ SETE); A ME NON IMPORTA NIENTE DEL PADRE (I NOSTRI RAPPORTI CON IL PADRE); DOV'È IL PADRE? (DIO SOTTO GIUDIZIO!); CHIESA CASA DEL PADRE (COSA NE AVETE FATTO DELLA MIA CHIESA?).

**TESTIMONIANZE PER UN MAESTRO RINO AVESANI 1997**

«UN' OBEDIENZA IN PIEDI» PRIMO MAZZOLARI  
2018-10-12T09:27:00+02:00 OLTRE 300 LETTERE, MOLTE DELLE QUALI PUBBLICATE PER LA PRIMA VOLTA IN QUESTO LIBRO, COMPONGONO IL COPIOSO EPISTOLARIO TRA DON PRIMO MAZZOLARI E I VESCOVI DELLA SUA DIOCESI DI CREMONA: GEREMIA BONOMELLI, GIOVANNI CAZZANI E DANIO BOLOGNINI. SI TRATTA DI UN VERO E PROPRIO PATRIMONIO DI SPIRITUALITÀ, CHE PERMETTE DI APPROFONDIRE LE DIVERSE STAGIONI DEL MINISTERO SACERDOTALE DEL PARROCO DI

BOZZOLO E DI MOSTRARE IL SUO RAPPORTO FILIALE CON L'AUTORITÀ ECCLESIASTICA, SENZA NASCONDERE INCOMPRESIONI E CRISI. ANCHE I VESCOVI FANNO EMERGERE I LORO DIVERSI TEMPERAMENTI E IL LORO DIFFERENTE APPROCCIO NEI CONFRONTI DI MAZZOLARI. L'EPISTOLARIO È UN UTILE TASSELLO PER APPROFONDIRE LA FIGURA DEL PARROCO, MA ANCHE PER SONDARE LA SPIRITUALITÀ CRISTIANA COME LUOGO DI INCARNAZIONE E DI DECISIONI, SOPRATTUTTO IN MERITO AL TEMA TANTO DISCUSO DELL'OBEDIENZA. LE LETTERE MOSTRANO LA FATICA DELLA FEDELTÀ AL VANGELO E RIVELANO SCHIETTEZZA, APERTURA DI CUORE, FIDUCIA, SOSTEGNO, DUBBI, INCORAGGIAMENTI, CONDIVISIONE, RAGIONEVOLEZZA. UN QUADRO DI FEDE E DI AMORE ALLA CHIESA TUTT'ALTRO CHE SCONTATO.

#### **IL NATALE** PRIMO MAZZOLARI

2016-12-20T15:35:00+01:00 IN OCCASIONE DI CIASCUN NATALE LA VOCE DEL PARROCO DON PRIMO MAZZOLARI (1890-1959) SI LEVAVA NON SOLO NELLA FORMA DELLA PREDICAZIONE ORALE, PROPRIA DEL SUO MINISTERO PRESBITERALE SVOLTO PRIMA A CICOGNARA E POI A BOZZOLO (MANTOVA), MA PURE NELLA FORMA SCRITTA, AFFERMATASI BEN PRESTO COME NATURALE COMPLEMENTO DEL SUO SERVIZIO E DELLA SUA ATTIVITÀ. SULLE PAGINE DI NUMEROSE TESTATE CHE LO OSPITAVANO COME CONSUETO COLLABORATORE - L'ITALIA DI MILANO, L'ECO DI BERGAMO, IL NUOVO CITTADINO DI GENOVA, DAL 1949 IL SUO

ADESSO - SI SUSSEGUIVANO CON REGOLARITÀ LE SUE MEDITAZIONI NATALIZIE, FRUTTO DI UNA LETTURA NON DOTTA ED ERUDITA MA DEL PERSONALE ACCOSTAMENTO DEL TESTO EVANGELICO CON LA SUA ESPERIENZA E IL SUO CUORE. ALCUNE DI QUESTE «ELEVAZIONI», COME AMAVA CHIAMARLE DON PRIMO, FURONO SCELTE DA RIENZO COLLA PER UNA FORTUNATA PUBBLICAZIONE DAL TITOLO IL NATALE, LA LOCUSTA, VICENZA 1963, POI RIEDITA PIÙ VOLTE NEGLI ANNI SUCCESSIVI. ALTRI TITOLI ACCOSTANO LA FESTIVITÀ NATALIZIA AL NOME DEL PARROCO LOMBARDO, A INDICARE UNA CONSONANZA PROFONDA DEI TONI DELLA SUA PREDICAZIONE CON IL SENSO DELLA PIÙ INTIMA E PIÙ AMATA DELLE FESTE CRISTIANE. IL TESTO CHE ORA VIENE PROPOSTO NON RIPRODUCE IL VOLUME DEL 1963. PUR MUTUANDONE IL TITOLO E LE FONTI - ADESSO E LE TESTATE SOPRA RICORDATE - PROPONE UNA DIVERSA SCELTA, NELL'INTENTO DI RENDERE ANCORA FRUIBILE LA PAROLA ARDENTE E INNAMORATA DI PRIMO MAZZOLARI. ATTRAVERSO LA SUA VOCE, NUTRITA DI RESPIRO E RIMANDI EVANGELICI, SI RIASSAPORA LA DOMANDA DELL'UOMO PROTESO NELL'ATTESA DI DIO; LA MERAVIGLIA DI UN DIO CHE «PRENDE DIMORA TRA GLI UOMINI»; LA REALTÀ DI UNO SPIRITO CHE «CAMMINA» A DISPETTO DI QUANTI LO VORREBBERO IMPRIGIONARE; LA COMUNIONE FRATERNA CHE DÀ CORPO E LEGITTIMITÀ ALLA PREGHIERA; LA GIOIA DI UNA PROMESSA REALIZZATA DA INCARNARE NELLA QUOTIDIANA TESTIMONIANZA.

«LA CARITÀ È SEMPRE UN PO' ECCESSIVA»  
PRIMO MAZZOLARI 2017-06-14T14:10:00+02:00 «DIO MI PRENDA E FACCIA DI ME, POVERO SACERDOTE, UNO STRUMENTO DELLA SUA MISERICORDIA TRA GLI UOMINI». È IL 3 SETTEMBRE 1920 QUANDO DON PRIMO MAZZOLARI, CON IN MANO IL CONGEDO DA CAPPELLANO MILITARE, SI AFFIDA A MONSIGNOR GIOVANNI CAZZANI (1867-1952), IL VESCOVO DI CREMONA CHE ATTRAVERSA QUASI TUTTO L'ARCO DEL MINISTERO SACERDOTALE DEL PARROCO DI BOZZOLO. DON PRIMO HA VISSUTO DALL'INTERNO IL DRAMMA DELLA GUERRA E ORA CHIEDE AL SUO SUPERIORE DI NON FINIRE NUOVAMENTE DIETRO UNA SCRIVANIA O SU UNA CATTEDRA DEL SEMINARIO PERCHÉ DESIDERA ANDARE IN PARROCCHIA, TRA LA GENTE. I TESTI QUI RACCOLTI ACCOMPAGNANO I PASSAGGI PIÙ IMPORTANTI E DIFFICILI DEL SUO MINISTERO SACERDOTALE: IL DRAMMA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE, I TRASFERIMENTI A CICOGNARA E BOZZOLO, GLI SCONTRI CON IL FASCISMO, LE INCOMPRESIONI CON L'AUTORITÀ ECCLESIASTICA, LE SCELTE PASTORALI TALORA DISCUSSE, LA VICINANZA ALLE PERSONE DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE, LA CARITÀ GENEROSA, GLI IMPEGNI DI PREDICAZIONE, IL PERCORSO ALTALENANTE DEL QUINDICINALE ADESSO. IN QUESTE LETTERE, MAZZOLARI MOSTRA DI VOLER ESSERE FIGLIO DELLA SUA CHIESA E INCONTRA IN CAZZANI UNA PATERNITÀ ACCOGLIENTE. NON A CASO, DI ENTRAMBI È IN CORSO IL PROCESSO DI BEATIFICAZIONE.

MESSAGGI DELLA SPERANZA PRIMO MAZZOLARI  
2015-03-16T00:00:00+01:00 SUL FINIRE DEL 1945  
DON PRIMO MAZZOLARI PUBBLICÒ, A SUA FIRMA, MA FINGENDO DI ESSERE «MAMMA SPERANZA», NOVE LETTERE, CIASCUNA DELLE QUALI INDIRIZZATA A UNA FIGURA SOCIALE BEN PRECISA: UNA MAMMA, UNA SPOSA, UN PARTIGIANO, UN PRETE, UN GIOVANE, UN MAGISTRATO, UN GIORNALISTA, UN INDUSTRIALE E UN VECCHIO. IN OGNI LETTERA «MAMMA SPERANZA» – CHE SI PRESENTAVA COME SORELLA DELLA FEDE E DELLA CARITÀ – SI RIVOLGEVA A PERSONE CHE AVEVANO SOFFERTO DURANTE LA GUERRA APPENA CONCLUSA, EVOCANDO I DRAMMI VISSUTI DA MILIONI DI ITALIANI: LA PERDITA DI UNA PERSONA AMATA, LA DUREZZA DELLA VITA PARTIGIANA, L'EMARGINAZIONE DOVUTA A PRECEDENTI SIMPATIE FASCISTE, LE DELUSIONI DEL DOPOGUERRA, L'INCAPACITÀ DI CONFRONTARSI CON I PROBLEMI PASTORALI NUOVI. INCARNANDOSI NELLE SITUAZIONI CONCRETE DI QUESTE DONNE E DI QUESTI UOMINI, MAZZOLARI INDAGAVA SOTTILMENTE SUGLI INTERROGATIVI CRUCIALI DELL'ESISTENZA DI QUEL TEMPO, PONENDO TUTTAVIA SUL TAVOLO QUESTIONI DI PIÙ VASTA PORTATA: LA NECESSITÀ DI REAGIRE AL DOLORE, DI ASSUMERE RESPONSABILITÀ PUBBLICHE, DI SFUGGIRE I NUOVI CONFORMISMI, DI COGLIERE L'ESSENZA DELLA PROPRIA VOCAZIONE.

NUOVA ANTOLOGIA DI LETTERE, SCIENZE ED ARTI 1922  
DON PRIMO MAZZOLARI, PARROCO D'ITALIA BRUNO BIGNAMI  
2014-07-30T00:00:00+02:00 NELL'ITALIA DEL PRIMO

NOVECENTO DON MAZZOLARI DECIDE DI NON RITIRARSI ALL'OMBRA DEL CAMPANILE DI BOZZOLO, NELLA BASSA PADANA, MA DI PARTECIPARE CON CONVINZIONE AL TRAVAGLIO STORICO DEL PAESE: LO SI VEDE SOLDATO E CAPPELLANO MILITARE NEL PRIMO CONFLITTO, SEMPRE NEL VIVO DEL DIBATTITO CULTURALE, DA SUBITO ANTIFASCISTA, RESISTENTE FINO ALLA FINE, SOSTENITORE DELLE ISTANZE DELLA PACE, COSTRUTTORE DI RICONCILIAZIONE IN DIVERSE PIAZZE ITALIANE, SAGGISTA, PROMOTORE DEL DIALOGO TRA DIFFERENTI ANIME DELLA SOCIETÀ . LA SUA VOCE INCONFONDIBILE PERCORRE TUTTO LO STIVALE RAGGIUNGENDO LE ISOLE DELLA SICILIA E DELLA SARDEGNA E NEGLI ANNI CINQUANTA UN Fiume di persone giunge da ogni parte ALLA CANONICA DI BOZZOLO PER ASCOLTARE LA PAROLA DELL'ARCIPRETE O ACCOSTARSI ALLA GEOGRAFIA DI EPISTOLARI PROVENIENTI DAI LUOGHI PIÙ SPERDUTI. LA BIOGRAFIA SCRITTA DA BRUNO BIGNAMI SI PROPONE DI METTERE IN DIALOGO I DIVERSI MONDI CHE HANNO SEGNA TO IL MINISTERO SACERDOTALE DI DON PRIMO: IL SERVIZIO ALLA PARROCCHIA, CON GLI EVENTI PIÙ IMPORTANTI, E L'IMPEGNO «OLTRE LA PARROCCHIA» PER UNA PASTORALE MISSIONARIA E UNA TESTIMONIANZA CORAGGIOSA ISPIRATA AL CONVINCIMENTO CHE «I DESTINI DEL MONDO SI MATURANO IN PERIFERIA». I BORGHİ DELLA BASSA PADANA SONO SICURAMENTE PERIFERIE DELL'ITALIA NOVECENTESCA, MA NON SONO DIVENTATE PRIGIONI DEL PENSIERO E DELL'ANIMA PERCHÈ

OGNI LUOGO PUÒ ESSERE FINESTRA SUL MONDO SE È CAPACE DI RIGENERARE AMORE E PASSIONE PER LA VITA UMANA.

*NUOVE PROSPETTIVE NELLA RICERCA VERDIANA* CONVEGNO INTERNAZIONALE IN OCCASIONE DELLA PRIMA DEL

"RIGOLETTO" IN EDIZIONE CRITICA 1987

*ITALIAN STUDIES* 1953 INCLUDES THE SECTIONS "REVIEWS", "ITALIAN STUDIES PUBLISHED IN ENGLAND", "ACADEMICA" AND "A CHRONICLE OF PUBLIC LECTURES, ETC."

**GIORNALE DANTESCO** 1933

LA QUARESIMA APPELLANTE DAL FORO CONTENZIOSO DI ALCUNI RECENTI CASISTI AL TRIBUNALE DEL BUON SENSO, E DELLA BUONA FEDE DEL POPOLO CRISTIANO DANIELE CONCINA 1744

**DIARIO DI UNA PRIMAVERA** PRIMO MAZZOLARI

2020-11-27T00:00:00+01:00 DALL'AUTUNNO DEL 1944 ALLA PRIMAVERA DEL 1945 DON PRIMO MAZZOLARI VISSE IN CLANDESTINITÀ, RINCHIUSO IN UNA STANZA DELLA PROPRIA CANONICA, NASCOSTO DALLE BRIGATE NERE CHE LO CERCAVANO, CONVINTO CHE EGLI FOSSE SUI MONTI CON I PARTIGIANI. APPARENTEMENTE SEGREGATO DAL MONDO, IL PARROCO DI BOZZOLO MOSTRA COME SIA POSSIBILE PARTECIPARE ALLE VICENDE UMANE IN VIRTÙ DI UNO SGUARDO CHE NON SI LASCIA DISTRARRE DALLE PAROLE ALTISONANTI CHE RISUONAVANO A QUEL TEMPO. UNO SGUARDO CAPACE DI FERMARSI SULLA QUOTIDIANITÀ PER RESTITUIRCI TUTTO LO SPESSORE DELL'UMANITÀ PERDUTA. ANCHE IN QUESTO

SCRITTO RITORNA IL TEMA DEI “LONTANI”, CENTRALE NELLA PROSPETTIVA RELIGIOSA DI DON PRIMO, CHE TUTTAVIA NON SI COMPRENDEREBBE SENZA LA PREGNANZA DELLE IMMAGINI CREATE DALLA POETICA MAZZOLARIANA. BISOGNA LASCIAR PARLARE I LONTANI, MA PERCHÉ CI AVVENGA, BISOGNA, PRIMA DI TUTTO, SAPERLI ASCOLTARE.

TU NON UCCIDERE PRIMO MAZZOLARI  
2015-06-03T00:00:00+02:00 NEL SUO «MANIFESTO» PACIFISTA, USCITO IN FORMA ANONIMA NEL 1955 PER EVITARE PROVVEDIMENTI ECCLESIASTICI, DON PRIMO MAZZOLARI CONDENSA LA SUA TORMENTATA RIFLESSIONE SULLA GUERRA, MATURATA NEL FUOCO DEI DRAMMI DEL NOVECENTO. IL TESTO EBBE UNA FORTE RISONANZA NEI PIÙ DISPARATI CONTESTI CULTURALI E DUE ANNI DOPO IL «PARROCO D'ITALIA» PUBBLICÒ UNA SECONDA EDIZIONE, SEMPRE IN FORMA ANONIMA, TENENDO CONTO DELLE REAZIONI SUSCITATE. TU NON UCCIDERE VIENE PROPOSTO PER LA PRIMA VOLTA IN EDIZIONE CRITICA, SECONDO IL TESTO ORIGINARIO DEL PARROCO DI BOZZOLO, CON UN RICCO APPARATO DI NOTE CHE AIUTA A CONTESTUALIZZARE I PASSAGGI E A COMPRENDERNE LE FONTI D'ISPIRAZIONE, DALLA BIBBIA AL MAGISTERO, DALLA TEOLOGIA MORALE AI FATTI DI CRONACA. UN'AMPIA INTRODUZIONE DEL CURATORE RICOSTRUISCE PUNTUALMENTE LA GENESI DEL TESTO, COLLOCANDOLO NEL PERCORSO DI RICERCA DELLA PACE CHE HA ACCOMPAGNATO IL MONDO CATTOLICO NEL CORSO DEL «SECOLO BREVE». NELLA

PREFAZIONE ALLA SECONDA EDIZIONE MAZZOLARI SCRIVEVA: «A NOSTRO MODESTO AVVISO, IL MONDO, OGGI, È PRONTO A CAPIRE IL LINGUAGGIO EVANGELICO SULLA PACE: ANZI, È IL LINGUAGGIO CHE ESSO ATTENDE CON DESIDERIO PERSINO IRRITATO DALLA LUNGA ATTESA».

**DIARIO V** PRIMO MAZZOLARI

2016-12-13T00:00:00+01:00 IL VOLUME È UNA RICOSTRUZIONE BIOGRAFICA CHE FA AMPIO RICORSO A BRANI ORIGINALI DI DON PRIMO MAZZOLARI, SPESSO INEDITI: CORRISPONDENZA, APPUNTI, MANOSCRITTI VARI, TRACCE DI DISCORSI E PREDICHE, ARTICOLI A STAMPA. POCHE SONO LE PAGINE DI UN VERO E PROPRIO DIARIO: L'ARCHIVIO DI BOZZOLO CONSERVA INFATTI SOLO «PEZZI» AUTOGRAFI CHE RIGUARDANO UNA SETTIMANA NEL 1946 E POCHE PAGINE SPARSE PER TUTTI GLI ANNI SEGUENTI, FINO AL 1953. SI INIZIA CON IL RACCONTO DELLA GIORNATA BOZZOLESE DEL 25 APRILE 1945 PER SEGUIRE GLI AVVENIMENTI DEL CRUCIALE PERIODO FONDATIVO DELLA DEMOCRAZIA E DELLA REPUBBLICA E SI CONCLUDE CON IL 31 DICEMBRE 1950, NEL MEZZO DI ASPRE POLEMICHE E DI ATTACCHI A DON PRIMO E AL SUO GIORNALE ADESSO. I TESTI DANNO SPAZIO AL MAZZOLARI PARROCO, CONFERENZIERSU TEMI RELIGIOSI, AMICO E CONSIGLIERE SPIRITUALE DI INNUMEREVOLI PERSONE, OSSERVATORE ATTENTO DELLE PIÙ DIVERSE REALTÀ (IL CARCERE, L'ESPERIENZA DI NOMADELFIA, LA CONDIZIONE RELIGIOSA DEL POPOLO ITALIANO, L'ANNO SANTO). SI RESTA

COLPITI DALLA SUA POLIEDRICA ATTIVITÀ, SOPRATTUTTO SE SI CONSIDERA CHE OGNI NOTTE, DOPO UNA GIORNATA FATICOSA, EGLI PASSAVA ANCORA DEL TEMPO PER RISPONDERE ALLE TANTISSIME PERSONE CHE SI RIVOLGEBANO A LUI PER UN CONSIGLIO, UN CONFORTO, UN SUGGERIMENTO. IN DIVERSE PAGINE DI QUESTO VOLUME QUESTO FATTO EMERGE CON CHIAREZZA, INSIEME AGLI SFOGHI «INTIMI» DI UN UOMO CONVINTO DELLA SUA MISSIONE, INTELLIGENTE E COLTO, MA ANCHE IPERSENSIBILE E FRAGILE NELLA SALUTE.

RASSEGNA PUGLIESE DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI 1911

**LA QUARESIMA APPELLANTE DAL FORO CONTENZIOSO DI ALCUNI RECENTI CASISTI AL TRIBUNALE DEL BUON SENSO, E DELLA BUONA FEDE DEL POPOLO CRISTIANO SOPRA QUEL SUO PRECETTO DEL DIGIUNO DA ACCOPPIARSI COLL'USO DELLE CARNI PERMESSE PEL SOLO NOCUMENTO, O PENURIA DEL VITTO QUARESIMALE ... DEL P.F. DANIELLO CONCINA DELL'ORDINE DE' PREDICATORI LETTOR DI SACRA TEOLOGIA DANIELE CONCINA 1744**

«MI PIACCIANO LE CHIESE VIVE» PRIMO MAZZOLARI 2020-10-06T16:12:00+02:00 LA LITURGIA UN TEMA POCO SONDATO NELLA VITA DI DON PRIMO MAZZOLARI, SOLITAMENTE PIÙ CONOSCIUTO PER LE SUE POSIZIONI SULLA PACE, LA GIUSTIZIA SOCIALE E LA POLITICA. QUESTO LIBRO RACCOGLIE ALCUNE RIFLESSIONI DEL PARROCO DI BOZZOLO, A PARTIRE DA QUELLA OFFERTA NEL 1941 ALLA SETTIMANA LITURGICA NAZIONALE, E METTE A DISPOSIZIONE I TESTI PIÙ

SIGNIFICATIVI SULL'OMELIA, SUL RAPPORTO TRA IL PRETE E LA COMUNITÀ CRISTIANA, SUL SENSO DELLA LITURGIA CRISTIANA, SUL VALORE DELL'EUCARISTIA NELLA VITA DEL CRISTIANO, SUL SENSO DELLE DEVOZIONI E DELLA PREGHIERA. NON MANCA UN AFFONDO PROVOCATORIO SUL TEMA DEL DENARO E DELLE OFFERTE DURANTE LE CELEBRAZIONI LITURGICHE, IN MODO DA NON TRASCURARE LA PROFEZIA CON CUI DON PRIMO HA SPINTO LA CHIESA AL RINNOVAMENTO E ALLA FEDELTÀ EVANGELICA.

NUOVA ANTOLOGIA 1922

DALLA SARDEGNA ALL'EUROPA. LINGUE E LETTERATURE REGIONALI DETTORI 2014

ZACCHEO PRIMO MAZZOLARI

2020-04-27T22:56:00+02:00 L'INCESSANTE CONFRONTO DI DON PRIMO MAZZOLARI CON LA SCRITTURA, E IN PARTICOLARE CON IL VANGELO, SI CONCENTRA FACILMENTE INTORNO AD ALCUNI EPISODI E PERSONAGGI DELLA NARRAZIONE BIBLICA; PERSONAGGI ED EPISODI COLTI SIA AL PRIMO GRADO NARRATIVO, QUELLO DEGLI ACCADIMENTI REALI O PRESENTATI COME TALI, SIA AL SECONDO GRADO, QUELLO DEI RACCONTI MESSI IN BOCCA AI PERSONAGGI REALI. NE UN CHIARO ESEMPIO PROPRIO ZACCHEO, DOVE GLI INSISTENTI RICHIAMI ALLA PARABOLA DEL FIGLIO «PERDUTO E RITROVATO» VENGONO QUASI A INTESSERE IL FONDALE SU CUI SI SVOLGE E SI ILLUMINA L'EPISODIO DEL CAPO DEI PUBBLICANI DI GERICO. IL LIBRO, L'ULTIMO DI DON MAZZOLARI, TERMINATO ALCUNI

MESI PRIMA DELLA MORTE, INIZIA A VEDERE LA LUCE SU ADESSO IL 1° LUGLIO 1959 E LA PUBBLICAZIONE, SIA PURE CON ALCUNE VARIANTI RISPETTO AL TESTO DEFINITIVO, PROSEGUE A PUNTATE FINO AL 15 DICEMBRE; MA IL VOLUME EDITO DA RIENZO COLLA PER I TIPI DE LA LOCUSTA NEL MARZO DELL'ANNO SEGUENTE, E POI RISTAMPATO NEL 1962 E NEL 1967, NON RIPRODUCE INTEGRALMENTE CI<sup>[?]</sup> CHE ERA APPARSO SUL QUINDICINALE MAZZOLARIANO, BENS<sup>[?]</sup> UN TESTO RIDOTTO A MENO DELLA MET<sup>[?]</sup>. SOLO NEL 1974 ZACCHEO<sup>[?]</sup> FINALMENTE RIPROPOSTO DALL'EDITORE VICENTINO NELLA SUA INTEGRIT<sup>[?]</sup>, CON UNA NOTA CHE ATTRIBUISCE ANCORA LA CAUSA DELLE ABBONDANTI AMPUTAZIONI PRECEDENTEMENTE SUBITE ALL'INTERVENTO DELL'AUTORIT<sup>[?]</sup> ECCLESIASTICA.

*CRONACA MINIMA* 1887

*MEDIATRICI DI SAPIENZA. IL RIFLESSO DELLA TRADIZIONE PROFETICA E FEMMINILE IN CHRISTINE DE PIZAN* MARIA ALESSANDRA SOLETI 2019-11-30 SOLA PERCH<sup>[?]</sup> UNICA, SCANDALOSA PERCH<sup>[?]</sup> FUORI DALLA SCENA, SONO SOLO ALCUNI DEI TRATTI MESSI IN RILIEVO NELL'AGIRE DI CHRISTINE DE PIZAN: LA SUA PAROLA SI FA MILITANTE, PER ESSERE QUI SEZIONATA, ASCOLTATA E SEGUITA FINO AL SUO CANTO FINALE. IL "CAMMINO DI LUNGO STUDIO"<sup>[?]</sup> PER<sup>[?]</sup> PERCORSO A RITROSO, DALL'ULTIMA COMPOSIZIONE IN VERSI DELLA POETESSA SI ATTRAVERSA UNA PARTE DELLA SUA RICCA PRODUZIONE. SI AVANZA L'INVITO A CERCARE SEGNI E IDEE

CONDIVISE CON PRECEDENTI FIGURE FEMMINILI. UNA TRAMA DENSA DI FILI DA INTRECCIARE, NE RISULTA UN RITRATTO INEDITO DELLA PIZAN, UNA LETTURA INNOVATIVA DEI SUOI TESTI. PRIMA DONNA CHE COMPOSE IN VOLGARE PER PROFESSIONE, CHE GIUNSE A RAPPRESENTARE S<sup>[?]</sup> NELL'ATTO DI SCRIVERE IN SPLENDE MINATURE. MOLTI I SUOI PRIMATI, ANCHE SE NON FU UNA RIVOLUZIONARIA, N<sup>[?]</sup> UNA PACIFISTA NEL SENSO MODERNO DEL TERMINE. QUESTA "SCRIBA ISPIRATA" NON<sup>[?]</sup> PRESENTATA NEANCHE COME UNA FEMMINISTA ANTE-LITTERAM: LA PROTAGONISTA DI QUESTO LIBRO IMPUGN<sup>[?]</sup> LA PENNA COME STRUMENTO DI MEDIAZIONE, SI RICONOBBE NELLA GUIDA DELLA SIBILLA, PER ANNUNCIARE UN ALTRO MODO DI AVVICINARSI ALLA CONOSCENZA. CHRISTINE AGISCE NELLA/CON LA SCRITTURA COME UNA POETESSA, "STORICA ISPIRATA", PENSATRICE, COME UNA SIBILLA, OS<sup>[?]</sup> PERFINO SFIORARE L'IDEA DI UN SACRO AL FEMMINILE: TUTTE POSTURE CHE CONVERGONO E ESPLODONO IN UNA POLIFONIA. «SEULE EN TES FAIZ OU ROYAUME DE FRANCE. SOLA, NEL REGNO DI FRANCIA, NEL FARE QUELLO CHE FAI»: ECCO COME EUSTACHE DESCHAMPS CELEBRAVA QUELLA MUSA ELOQUENTE. SOLA PERCH<sup>[?]</sup> UNICA, ECCEZIONALE PER SAPERE E CORAGGIO.

**SANCTORUM 1: L'EDIZIONE CRITICA DELLE FONTI AGIOGRAFICHE** AA. VV.

2012-05-16T00:00:00+02:00 EDITORIALE (P. 5-7) IL TEMA: L'EDIZIONE CRITICA DELLE FONTI AGIOGRAFICHE, A CURA

DI FRANCESCO SCORZA BARCELLONA FRANCESCO SCORZA BARCELLONA, PRESENTAZIONE (P. 9-11). PAOLO CHIESA, TESTI AGIOGRAFICI STRATIFICATI. PROBLEMI EDITORIALI NEGLI ACTA GALLONII E NELLA PASSIO PEREGRINI BOLITANI (P. 13-23). GIOVANNI PAOLO MAGGIONI, FILOLOGIA MEDIOLATINA E TESTI AGIOGRAFICI. CASI DI NORMALE ECCEZIONALIT<sup>2</sup> (P. 25-50). EMORE PAOLI, AGIOGRAFIA, FILOLOGIA, STORIA (P. 51-65). ANTONELLA DEGL'INNOCENTI, ASPETTI DELLA TRASMISSIONE DEI TESTI AGIOGRAFICI (P. 67-77). EUGENIO SUSI, OSSERVAZIONI PRELIMINARI SUL DOSSIER AGIOGRAFICO DEI SANTI SENZIAS E MAMILIANO (P. 79-87). PIERLUIGI LICCIARDELLO, LA PASSIO SANCTORUM DONATI ET HILARIANI (BHL 2289-2294) (P. 89-96). UMBERTO LONGO, «INTER SCRIPTURAS MERERETUR AUTENTICAS RESERVARI». IDENTIT<sup>2</sup> DEL TESTO E TRADIZIONE MANOSCRITTA DELLE OPERE DI PIER DAMIANI (P. 97-112). LA DISCUSSIONE: L'HAGIOGRAPHIE DI REN<sup>2</sup> AIGRAIN CINQUANT'ANNI DOPO ROBERT GODDING, REN<sup>2</sup> AIGRAIN AGIOGrafo (P. 113-123). INTERVENTI DI VICTOR SAXER, PIERLUIGI LICCIARDELLO, GIOVANNI MARIA VIAN (P. 124-135). RICERCHE E RASSEGNE ZARA POGOSSIAN, THE "FOREIGN" ELEMENT IN CHRISTIANIZATION LEGENDS OF ARMENIA: HAGIOGRAPHY AND ANCIENT HISTORIOGRAPHY (P. 137-152). PETER JAN MARGRY, LA TERRA DI NESSUNO DEI DEVOTI. DEVOZIONI INFORMALI TRA LOCALISMO E TRANSNAZIONALISMO NELL'EUROPA CONTEMPORANEA (P.

153-178). MARIA DE LURDES CORREIA FERNANDES, OS ESTUDOS HAGIOGR<sup>2</sup> FICOS EM PORTUGAL (P. 179-185). PROFILI E RICORDI PAOLO GOLINELLI, ANTONIO IVAN PINI (1939-2003) AGIOGrafo (P. 187-189). RUBRICHE EVENTI (P. 191-217) NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE (P. 219-249) NOTIZIE AISSCA (P. 251-258).

**BOLLETTINO D'INFORMAZIONI - ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE ASSOCIAZIONE ITALIANA BIBLIOTECHE 1987**  
GIORNALE STORICO DELLA LETTERATURA ITALIANA 1888

*DI TUTTI E DI NESSUNO* LUIGI GUGLIELMONI  
2019-07-23T00:00:00+02:00 PER RIFLETTERE SULL'ATTUALIT<sup>2</sup> DEL MESSAGGIO PRESBITERALE DI DON PRIMO MAZZOLARI, PAPA FRANCESCO HA FATTO RIFERIMENTO A TRE «SCENARI CHE OGNI GIORNO RIEMPIVANO I SUOI OCCHI E IL SUO CUORE: IL FIUME, LA CASCINA E LA PIANURA». AMPI STRALCI DI QUESTA INTERPRETAZIONE DELL'OPERA DEL PRETE DI BOZZOLO VENGONO RIPROPOSTI IN QUESTO LIBRO COME PREMessa ALLA MEDITAZIONE DI TANTE PAGINE DEL "PARROCO D'ITALIA". SONO BRANI CHE TESTIMONIANO L'EVOLUZIONE DEL PENSIERO DI DON PRIMO CIRCA IL MINISTERO SACERDOTALE, DAGLI SCRITTI GIOVANILI ALL'ESPERIENZA PASTORALE Matura. DALL'IDEALE DEL SACERDOTE, ALTRO CRISTO, CHE EVIDENZIA LA PROPRIA INDEGNIT<sup>2</sup>, ALLA CURA DEI BATTEZZATI NELLA VITA REALE DELLA PARROCCHIA, DOVE SI SPERIMENTA ANCHE LA SOLITUDINE, LA FATICA E L'INCOMPRESIONE. IL SUO <sup>2</sup> UNO SGUARDO DI MISERICORDIA E DI PROFEZIA. QUANTO

SCRIVE [?] IL RIFLESSO DI CI[?] CHE SPERIMENTA NELLA PROPRIA PARROCCHIA E NELLE PARROCCHIE VICINE, [?] IL SEGNO DEL SUO GRANDE AMORE PER LA CHIESA, AVVERTITA COME MADRE CHE, DA UNA PARTE, NON SI SCANDALIZZA DELLE FRAGILIT[?] DEI SUOI MINISTRI E, DALL'ALTRA, SI IMPEGNA PER AIUTARLI AD ESSERE IN CONDIZIONE DI PORGERE IL VANGELO AI FRATELLI NEL MODO PI[?] OPPORTUNO. PERCH[?] «OGGI, IL MIO SACERDOZIO NON [?] SOLTANTO UN RITO, [?] UN IMPEGNO FINO IN FONDO».

*UN POPOLO COME GLI ALTRI* SERGIO LUZZATTO  
2019-09-24T00:00:00+02:00 «LA SHOAH NON [?] STATA IL “MALE ASSOLUTO” DI CUI TANTO PARLANO I RETORI DEL 27 GENNAIO. SIA IL SOSTANTIVO CHE L'AGGETTIVO SONO SCELTI SENZA CURA. IL SOSTANTIVO, IN QUANTO EVOCA UNA DIMENSIONE ETICA PIUTTOSTO CHE STORICA; L'AGGETTIVO, IN QUANTO SUGGERISCE CHE LA PERSECUZIONE RAZZIALE SIA STATA A LEGIBUS SOLUTA, SCIOLTA DA OGNI LEGGE, QUANDO CORRISPOSE INVECE A UNA LEGISLAZIONE POLITICAMENTE VOLUTA E OPEROSAMENTE PERSEGUIUTA. RISULTATO? L'INTERA DINAMICA DELLA SHOAH VIENE CONSEGNATA A UNA DIMENSIONE ASTORICA, O ADDIRITTURA TRASCENDENTE: CON UN VANTAGGIO NETTO PER GLI EREDI DEI CARNEFICI, E ANCHE – IN UN QUALCHE DOLOROSISSIMO MODO – PER GLI EREDI DELLE VITTIME». LA STORIA DEGLI EBREI (DICEVA UN ILLUSTRE STUDIOSO DI ORIGINI EBRAICHE) [?] COME LA GABBIA DEL CANARINO IN UN APPARTAMENTO SIGNORILE: SE C' [?] , AGGIUNGE QUALCOSA; SE

NON C' [?] , NON SE NE AVVERTE LA MANCANZA. IN EFFETTI, PI [?] CHE FARE STORIA DEGLI EBREI, SI HA L'ABITUDINE DI FARE STORIA DELL'ANTISEMITISMO: CIO [?] LA STORIA DELLE DISCRIMINAZIONI, DELLE PERSECUZIONI, DELLE DISTRUZIONI CHE IL POPOLO ELETTO HA SUBITO NEI DUEMILA ANNI DELLA SUA DIASPORA. PI [?] CHE FARE STORIA DI UN POPOLO IN CARNE E OSSA, SINGOLARE E PLURALE, COESO E DIVISO, RICONOSCIBILE E INAFFERRABILE COME TUTTI I POPOLI DELLA TERRA, SI TENDE A FARE STORIA DI UN POPOLO MONOLITICO, GRANITICO NELLO SPAZIO QUANTO IDENTICO NEL TEMPO: PERENNEMENTE UGUALE A SE STESSO, E IMMANCABILMENTE BERSAGLIATO. MA RAPPRESENTATO COS [?] , IL POPOLO EBRAICO CORRISPONDE FIN TROPPO – IN UNA FORMA ROVESCIATA – ALLO STEREOTIPO ANTISEMITA: IL POPOLO ELETTO COME SUBLIMAZIONE EDIFICANTE DEL POPOLO MALEDETTO. DALLA ROMA DI TITO ALL'EUROPA DEI POGROM, DAL GHETTO DI VENEZIA ALLE LEGGI RAZZIALI, DALLA SOLUZIONE FINALE AL COMLOTTO CONTRO ISRAELE, IL POPOLO EBRAICO DIVENTA UN METAFISICO TUTT'UNO DI ASHKENAZITI E SEFARDITI, UOMINI E DONNE, POVERI E RICCHI, RABBINI E LAICI, MARRANI E COLONI, CONTADINI E COMMERCianti, BANCHIERI E INTELLETTUALI, MIRACOLOSAMENTE TENUTO INSIEME DAGLI ALTRUI VIZI, E DALLE PROPRIE VIRT [?] . SERGIO LUZZATTO COLTIVA UN'IDEA DIVERSA DEGLI EBREI NELLA STORIA. PI [?] CHE RICONOSCERLI SEMPRE E COMUNQUE BUONI, SEMPRE E COMUNQUE INNOCENTI, SEMPRE E COMUNQUE VITTIME, SI APPASSIONA DELLA VARIET [?]

DI VICENDE STORICHE E DELLA MOLTEPLICITÀ DI PROFILI UMANI CHE HANNO RESO (E CHE RENDONO) IL POPOLO ELETTO, NEL BENE O NEL MALE, UN POPOLO COME GLI ALTRI. IN QUESTO LIBRO IL LETTORE INCONTRA NON GIÀ FIGURINE IN PANPEPATO, CARICATURE DI STORIA, MA PERSONAGGI NATURALMENTE VIVI E VITALI, COMPLESSI E CONTROVERSI: SIANO RABBINI TAUMATURGHI DEL MEDIOEVO O SOLDATI ISRAELIANI NEI TERRITORI OCCUPATI, SIANO CAPPELLAI DEL GHETTO O STRACCIVENDOLI DELLA RIVOLUZIONE.

*IL CULTO DI DANTE IN INGHILTERRA* AZEGLIO VALGIMIGLI  
1898

PARAFRASI DEL VANGELO DI GIOVANNI. INTRODUZIONE, EDIZIONE CRITICA DEL TESTO GRECO E TRADUZIONE A CURA DI SONJA CATERINA CALZASCIA NONNO DI PANOPOLI  
2021-10-07 LA PARAFRASI DEL VANGELO DI GIOVANNI DI NONNO SI PRESENTA COME UNA SOFISTICATA COMPOSIZIONE IN ESAMETRI GRECI CHE TRASFORMA IL CONCISO TESTO SACRO IN UN'ESUBERANTE COMPOSIZIONE BAROCCA. L'AUTORE, NATIVO DI PANOPOLI (L'ODIERNA AKHMIM NELL'ALTO EGITTO), IL POETA DEL V SECOLO CHE SCRISSE ANCHE UN IMPONENTE POEMA IN 48 LIBRI DEDICATO A DIONISO. L'EDIZIONE CRITICA CHE QUI SI PROPONE, LA PRIMA DELL'INTERA PARAFRASI DOPO QUELLA OTTOCENTESCA DI AUGUST SCHEINDLER, SI BASA SU UNA NUOVA COLLAZIONE DEI MANOSCRITTI E SU UN ACCURATO STUDIO STORICO-TESTUALE CHE HA PRESO IN CONSIDERAZIONE ANCHE MATERIALI

IN PRECEDENZA IGNORATI O TRASCURATI. L'AMPIA INTRODUZIONE PRESENTA INFORMAZIONI SULL'AUTORE, SUI MANOSCRITTI, SULLE EDIZIONI A STAMPA E SULLE TRADUZIONI, NONCHÉ NUMEROSE OSSERVAZIONI CRITICO-TESTUALI, MENTRE IL TESTO GRECO, CHE RECA A FRONTE UNA TRADUZIONE ITALIANA, ACCOMPAGNATO DA UN DETTAGLIATO APPARATO CRITICO E DAI 21 CAPITOLI GIOVANNI. IL LIBRO, SEBBENE SI RIVOLGA IN PRIMO LUOGO AGLI STUDIOSI DI NONNO E PIÙ IN GENERALE A QUELLI DI LETTERATURA GRECA O DEL MONDO TARDOANTICO, PUÒ ESSERE UN UTILE STRUMENTO PER CHIUNQUE VOGLIA CONOSCERE MEGLIO LA PARAFRASI E LA SUA FORTUNA NEL CORSO DEI SECOLI.

GIORNALE DANTESCO 1895

**IL TESTO E L'OPERA. STUDI IN ONORE DI FRANCO BRIOSCHI.**

AA.VV. 2016-11-02 IL VOLUME CHE PRESENTIAMO RACCOLLE I LAVORI SCRITTI DA AMICI E ALLIEVI DI FRANCO BRIOSCHI CHE HANNO VOLUTO RICORDARLO A DIECI ANNI DALLA SUA PREMATURA SCOMPARSА. LA RICCA VARIETÀ DI PROBLEMI, AUTORI E TESTI DISPIEGATA NEI SAGGI QUI PROPOSTI TROVA NELLA PERSONA DI BRIOSCHI UN CENTRO UNIFICANTE: QUESTI STUDI TESTIMONIANO DI MOLTEPLICI PERCORSI TEORICI E PRATICHE CRITICHE CHE RENDONO ONORE ALL'AMPIO ORIZZONTE ATTRAVERSATO DALLA SUA RIFLESSIONE SULLA LETTERATURA, DAL SUO INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO, DALLA SUA PERSONALITÀ INTELLETTUALE, E NE RICONOSCONO L'IMPRESCINDIBILE LASCITO. LA PRIMA PARTE

DEL LIBRO, INTITOLATA TEORIA, FILOLOGIA, FILOSOFIA,  
PRESENTA LAVORI PIÙ INCLINI ALLA RIFLESSIONE DI TAGLIO  
SINCRONICO; LA SECONDA, INTITOLATA AUTORI, GENERI,  
CONTESTI, È A SUA VOLTA ORGANIZZATA DA UN CRITERIO  
DIACRONICO. NATURALMENTE È DIFFICILE STABILIRE CONFINI

NETTI TRA I DIVERSI AMBITI, PROPRIO PERCHÈ IL CAMPO È  
QUELLO ETEROGENEO, MULTIPLO E DIALOGICAMENTE  
POLIFONICO DELLA LETTERATURA, DELLA CRITICA E DELLA  
TEORIA. (DALL'INTRODUZIONE)

TORQUATO TASSO 1895

*GERUSALEMME LIBERATA*